

OPIS TECHNICZNY

Dom Kultury Zwoleń ul. Jana Pawła II nr 6

Zakres prac remontowo - adaptacyjnych obejmuje:

- remont sali widowiskowej wraz z wymianą sceny i wyciszeniem,
- remont pomieszczenia magazynu z wydzieleniem pomieszczenia na reżyserkę.

1. Wyposażenie sceny w podest oraz wymiana podłogi widowni.

Roboty remontowe obejmują :

- rozebranie legarów i drewnianej podłogi sceny,
- wykonanie nowej konstrukcji drewnianej podestu sceny z bali iglastych 14x14 cm z wierzchnią warstwą posadzki z desek podestu sceny gr. 45 mm łączone na pióro własne wraz z cokołem wys. 10 cm, z lakierowaniem posadzki i listwy cokołu
- montaż kurtyny sceny na szynie z przesuwem elektrycznym - marszczenie 100%, regulacją szybkości, skrzynką sterującą o wym. 30x30x15 cm, zasilaną jednofazowo 230V, 16A, z wyłącznikiem awaryjnym kurtyny (opracowano na produkcie firmy "Tri Martin Krzysztof Gastecki tel. 601 639 798)
- montażem horyzontu sceny na szynie z przesuwem ręcznym - marszczenie 60% ,Horyzont sceny na szynie z przesuwem ręcznym - marszczenie 60%
- montażem kulis sceny szer. 1,35 m na uchwytych obrotowych do 90 stopni - marszczenie 60%,
- montażem fartuszków sceny szer. 0,50 m, dł. 7,21 m, montowanych do sufitu - marszczenie 60%,
- montażem zasłon okien sali widowiskowej z marszczeniem 60%, do zamontowanej do sufitu szynie z przesuwem ręcznym, o wymiarach 9,50 m długości, wysokości 3,03 m,
- montażem zasłon okien sceny z marszczeniem 60 %, do zamontowanej do sufitu szynie z przesuwem ręcznym, o wymiarach 5,16 m długości, wysokości 2,81 m,
- zeszkrobanie i zmycie starej farby ze ścian i sufitów, przygotowaniem powierzchni pod malowanie farbami emulsyjnymi starych tynków z szpachlowaniem nierówności, przecieranie istniejących tynków wewnętrznych, wykonaniem gładzi wewnętrznej gr. 3 mm z gipsu szpachlowego na ścianach i stropach na podłożu z tynku,
- dwukrotne malowanie farbami emulsyjnymi starych tynków wewnętrznych ścian i sufitów w kolorach wskazanych przez użytkownika,
- rozebranie posadzek z płytek PCV sali widowiskowej wraz z podbudową cementową gr. 10 cm, wyrównaniem powierzchni stropu po skutej posadzce cementowej zaprawą cementową, wykonaniem izolacji przeciwwilgociowej i przeciwwodnej z folii polietylenowej szerokiej ułożonej na sucho gr. 0,3 mm, izolacją cieplną i przeciwdźwiękową z płyt styropianowych EPS 100-038 gr. 3 cm na wierzchu konstrukcji na sucho - jedna warstwa i ponowną izolacją z folii polietylenowej szerokiej ułożonej na sucho gr. 0,3 mm, wykonaniem warstwy grub. 5 cm zatarte na ostro przy użyciu "Miksokreta", zbrojeniem siatką stalową gr. 3 mm o oczkach 15x15 cm, ułożeniem posadzki z paneli podłogowych z drzewa naturalnego,

- montaż nakładek na parapety z masy plastycznej szer. 35 cm, dł. 100 cm w sali widowiskowej i magazynku w kolorze białym,
- zakup i montaż krzeseł profilowanych sali widowiskowej np. firmy "Iso" Krosno, "nowy styl", posiadające odporność ogniową, w ramie metalowej, obicie tkaniną.

2. Wyciszenie: sala widowiskowa - okładzina ścienna i sufitowa, scena - okładzina sufitowa

Roboty remontowe obejmują :

- okładzinę z płyt dekoracyjno - akustycznych sali widowiskowej - ściana z drzwiami wejściowymi od końca sali do podciągu - np. płytami Ecophon Wall Panel Super GC lub podobnymi , odpornymi na uderzenia, panele w kolorze szarym, na profilach aluminiowych WP w kolorze aluminium anodyzowanego, moduł 600x2700x40 mm, na pełnej wysokości ścian 3,03 m,
- okładziny z płyt dekoracyjno - akustycznych sali widowiskowej - ścianę tylną z oknem reżyserki - np. Ecophon Wall Panel Super G w krawędzi niewidocznej C, moduł 600x2700x40 mm, na pełnej wysokości ścian 3,03 m,
- okładziną z płyt dekoracyjno - akustycznych na pełnej powierzchni sufitu sali widowiskowej np. Ecophon Master Alpha 600x600x40 mm klejonych do stropu za pomocą kleju akustycznego,
- okładziną z płyt dekoracyjno - akustycznych na pełnej powierzchni sufitu sceny np. Ecophon Master Beta 600x600x40 mm klejonych do stropu za pomocą kleju akustycznego.

Wyciszenie sali widowiskowej - okładziną ścienną jak też sufitowa ma za zadanie wyeliminować pierwsze odbicie fali dźwiękowej dzięki czemu skróci się czas pogłosu i zwiększy się zrozumiałość przekazu.

Wyciszenie sufitu nad sceną ma za zadanie ukierunkować dźwięk bez zbytniego wytłumienia które to wymuszałoby stosowanie wspomagania elektro-akustycznego (słyszalność bez mikrofonów).

3. Adaptacja pomieszczenia reżyserki

Roboty remontowe obejmują wykonanie nowego pomieszczenia reżyserki o wymiarach wewnętrznych 2,00 m x 1,50 m w narożu pomieszczenia magazynowego z wykuciem otworu okiennego pomiędzy salą widowiskową a reżyserką obejmujące niżej opisane roboty budowlane:

- wykucie strzępi w przekroju ściany z cegieł o grubości 1/2 cegły w celu połączenia istniejącej ściany z nowo budowaną z cegieł o grub. 1/2 cegły,
- wykucie wnęki na okno i nadproże pomiędzy reżyserką a salą widowiskową o głębokości do 1 1/2 cegły w ścianie z ceglanej,
- ułożenie nadproży prefabrykowanych w wykutym otworze na okno do reżyserki,
- wymurowanie dwóch ścian gr. 12 cm pomieszczenia reżyserki, gruntowanie ścian środkiem gruntującym i wykonanie tynku gipsowego,
- na pozostałych dwóch ścianach reżyserki zeszkrobanie i zmycie starej farby, przygotowanie powierzchni pod malowanie farbami emulsyjnymi z szpachlowaniem nierówności, przetraniem istniejących tynków wewnętrznych na ścianach i sufitach, położeniem gładzi wewnętrznych gr. 3 mm z gipsu szpachlowego wykonywane ręcznie na ścianach i stropach z wcześniejszym zagruntowaniem powierzchni,
- obsadzenie okna z tworzywa sztucznych PVC pomiędzy reżyserką a salą widowiskową,
- dwukrotne malowanie farbami emulsyjnymi wewnętrznych ścian i sufitów,

- montaż nakładki na parapet z masy plastycznej szer. 35 cm, dł. 100 cm,
- montaż ościeżnic i skrzydeł drewnianych do reżyserki,
- wykucie z muru ościeżnic stalowych pomiędzy reżyserką z salą widowiskową i ponowny montaż ze zmianą kierunku otwierania drzwi,
- wykucie otworu i obsadzenie kratki wentylacyjnej, wentylacji grawitacyjnej.

4. Reperacja i uzupełnienie pozostałych (nie wygłuszonych) tynków ścian sali widowiskowej i magazynku.

Roboty remontowe obejmują :

- zeszkrobanie i zmycie starej farby na ścianie okiennej i tylnej ścianie sceny sali widowiskowej i w magazynku ścian i sufitu z przygotowaniem i przecieraniem powierzchni z szpachlowaniem nierówności,
- wykonanie gładzi wewnętrznej gr. 3 mm z gipsu szpachlowego ręcznie na ścianie okiennej i tylnej ścianie sceny oraz sufitu magazynku na podłożu z tynku,
- dwukrotne malowanie farbami emulsyjnymi starych tynków wewnętrznych ścian i sufitu.
- posadzki z paneli podłogowych z drzewa naturalnego z cokolikiem drewnianym.

Zwoleń, marzec 2015 r.

Opracował